

# قواعد الخط العربي

92 / 44

جامعة الكويت  
إدارة المكتبات - قسم التوثيق والمعلومات  
رقم التسجيل: ٢٥٧٥٠  
الدارج: \_\_\_\_\_

KUL - ARTS



10040000023093

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون للبحوث والتوثيق

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

عالم الكتب

١١١٦  
١١١٦

قَوَاعِدُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

هاشم محمد الخطاط



جميع الحقوق محفوظة  
الطبعة الأولى الجديدة  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

بيروت - المزرعة بناية الايمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣  
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقية : نابعلكي - تلکس : ٢٣٣٩٠

عالم الكتب



مكتبة النهضة العربية

[illegible]

وكانت روحه التي تفيض من قلبه في روعة الحق الذي كان يؤدبه ،  
وتأنيده من في حال الذكاء الذي كان في قلبه من لوعة رغبة  
المعاد ، وحاله تلك من الحق الذي كان في قلبه من لوعة رغبة  
وإنه قد كان في الحال من لوعة رغبة ، أو انشغاله  
لوجه

لا بد من أن الهوى في الحقيقة هو الصواب في ذاته ، فهو متوجه إلى سر الله الحق ،  
وحياته حرامه ودرسته واسطه ، وان الاستمرار في استغلال شخصيته لصيغه  
بعض دراهم منحصه ، لانهم انما هم لله مقدمه ، ولا يخطوا بعد ما فعلوها  
لنفسه ، واداءه في انفس في حقيقه عند الله اكلاسه ما في انفسه انما هو

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

الله نور موري محمود علي لکھی

44/210

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علمه لئن لم يعلم علمه لئن لم يعلم علمه لئن لم يعلم علمه لئن لم يعلم علمه  
 وبعد فقد تشقت في الخط العربي منذ نشأت في انصرفت همتي الى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف اشكاله وفنونيه وصرفت وقفا وجهدا  
 كبير في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه واشكاله وقد وجدت ان هذا الفن الرفيع قد أهمل في  
 بلادنا العربية بعد ان كانت بغداد دار السامريين وموطن ثروة وازدهار فقد ظهروا بمفلكه واخطا طعنا في وضع قواعده وضبط  
 حروفه وبعد جاء ابن البواب فاضاف بعقريته الى سطر الخط الذي كان معروفا في عهد الحسين بن يحيى فجعل خطوطهم مضرب  
 الامثال وجاء بعده ياقوت المستعصي الذي اشهر بخطه وضبط حروفه وسمى قواعده حتى اصبح امام الخطاطين وقد جعلت  
 لمكتباتي كتبا تحف بخطوط اولئك الزواجر والاول.

اذ تولا اقلاد اخرون في ارجاء العالم الاسلامي فاحسنوا صوته وابدعوا في رسومه وهدوا بقوله  
 المعروف بالشيخ والحفظ عثمان بن عمار اقلاد اقلاد اقلاد وبعدهم مصطفى الرافعي الذي اخرج كثير من قواعده وابتدع فيه بحيث اصبحت  
 رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطهم من انواع ما ورثناه من كتابات العربيتين وقد صد على نهج الرافعي الخطاطون الذين جاءوا بعده  
 وتعتبر حاشية مدي الخطاط لعصر احسن من خلفه في جمال خطه وميتان قواعده وسيطرته على اصوله وادبته ورغبته في اجلاء رسوم الخطاطين الاول  
 فقد جاءوا ووضعت هذه الكراسته التي اوتيت على نماذج للرجال العديدة التي من بها الخط العربي عبر العصور والاعمال حتى وصلت الى القيمة التي هو عليها الان  
 جاءوا خافوا من ان يخرج من مختلف انواع الخط العربي المعروف في اليوم وقد حرصنا على ان يكون على احسن وجه من الرسم والدفن والخط  
 على هذا الفن الرفيع والدعوة الى وجوب الاهتمام به باعتباره من اجلي مظاهر حضارة امتنا العربية ونحن نضع هذه الكراسته بين ايدي القارئ المندوق  
 او المعلم المتعطش نرجوا ان يكون قد قيمنا بعض اجنباء هذا الفن ولا مانع في الكراسته بعض النواقص والخطا فانا نعتذر عن ذلك اذ ان  
 الكمال لله وحده وحسبنا ان تسال ما نسيت تحقير القبول

هذا محمد البنداري  
 الخطاط

## تَوْجِيهَاتٌ لِلْأَخِيَّانِ الْمُتَعَلِّمَيْنِ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن لتعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدو بحجة مع بعضها . فالخط الثالث فيه حروف معينة يجب الاتمام برسمها عند الكتابة . وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والغاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والهاء في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاخط منه الاشارات والأشهر في الكراسة طريقة رسم واتجاهها حيث تبدأ بحركة القلم بهذا الشكل ( ١ ) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل ( ١ ) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم قلاب أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ٢ ) ثم تملأ بالقلم نفسه ( ٣ ) ويكمل الحرف كما هو مؤشّر في الرسم . رأس الغاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا كانها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشّر في هذا الشكل ( ٩ ) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصدها المتصلة في آخر الكلمة يبدأ برسمها كما هو مؤشّر في الشكل ( ١٠ ) ثم عند الجزاء المؤشّر في الشكل ( x ) يرفع ثلث القلم ويسمى في الرسم كما في الشكل ( ١١ ) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف دون وارتفاع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذه الحروف في لفظ الجملة بهذا الشكل ( ١٢ ) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخرى من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثالث . اليم ، وترسم نفس القلم لأنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل ( ١٣ ) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وأن جمال الخط يتوقف على المهارة في هذا التغيير .

كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : ( س م ر ع ح ه ح د س ك ك )

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والذال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النخبة ( و ر و ) .  
 أما الخط الديواني فإنه طبيعي غالب منه الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف ( م و و ر ) منه رسم فأنه أصلي فيه وثمة لكتابة الأحرف .  
 إلا أنه خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخري جبان لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل  
 الحروف بالقلم الثاني وقد صنفنا في الدراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كتماذج لما أشرنا إليه في هذه الفقرة ( ح ع ح ه ه صف )  
 ومنها يد و راضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

وبعتبر خط الرقعة طبعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف ( م و ر و ) إذ تعتمد على الرسم بتكاملها برأس القلم .  
 وخط الإجازة المستوح منه خط الثلث وخط النسخ فإنه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فأنه المهارة في كتابته تتوقف على تقان الخطيب المذكورين .  
 وقبل ختام هذه الدراسات أكرره أن تمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقيار يحسن خطه ويتألق فيه  
 كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود الفهم إذا ما أهمل التدريب والتمرين . وبجسده بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال  
 لله وحده كما قلنا في المقدمة .

**ملاحظة ١ :** يدرس الطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) إلى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) إلى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المفصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) إلى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي أنواع الخطوط الخمسة ( الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الإجازة )  
 فنعود إلى هوادة الطالب لتعلم الدراسة عليها للإلام بها أرقساً منها .

الألف الفردية والأحرف التي تنقل به

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِاَنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الْكَرِيْمُ

## احرف فردية متنوعة

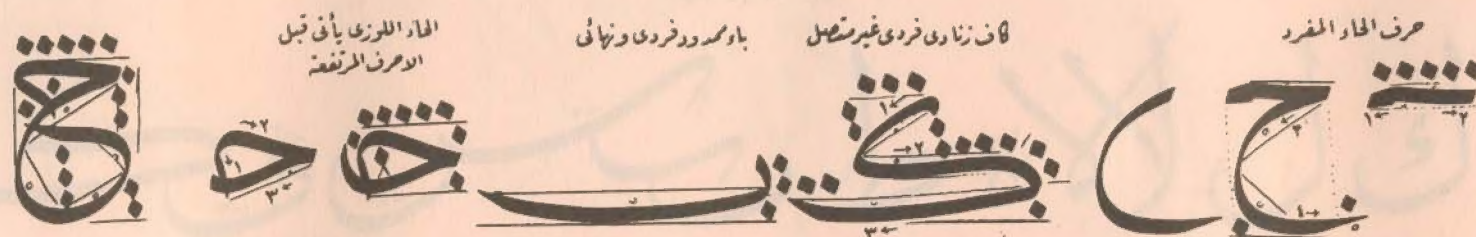
ل ص ط ذ ر ه و

البيادر المحدودة

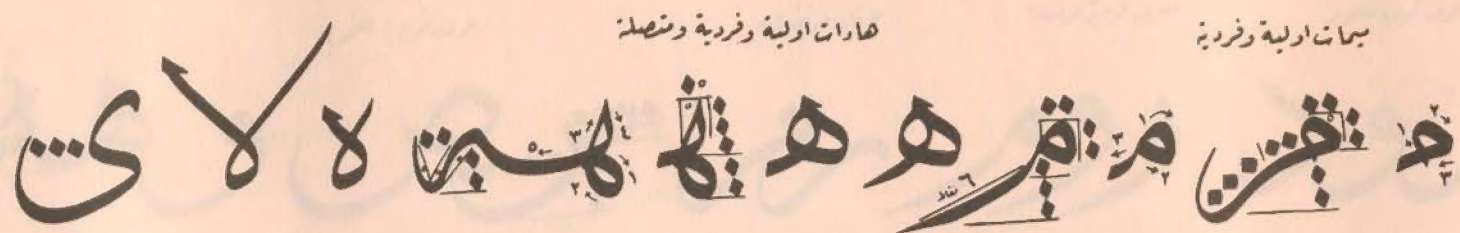
ل ل ل ل ل ل ل

الحرف فردی منوعه منها سقط  
الباد المحمودة

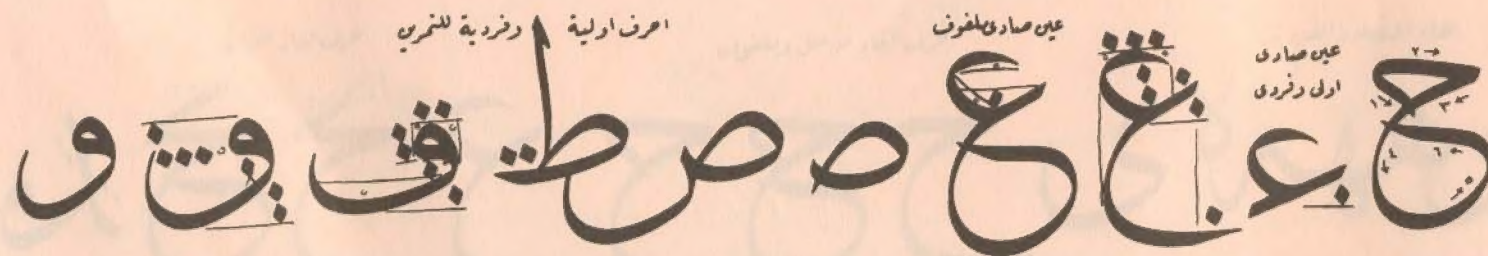
حرف الحاء المفرد      لاف زنادی فردی غیر متصل      باو محدود فردی و نهائی      الحاء اللوزی یا فی قبل  
 الاوحد المرتفعة



بسمات اولیة و فردیة      هاءات اولیة و فردیة و متصله



عین صادی      عین صادی ملفوف      احرف اولیة      و فردیة للضمیم





حرف الالف

الالف المفردة القوس المأخوذة من الديواني

بجوز استعمال احدى الالفين بحالة الضرورة في كتابة لفظة الجلالة .

بجوز استعمال الفدين الالفين للام

بجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة

الالف المفردة العادية

الف الطاء (خاصة) مقاربة الى الديواني

الالف المأخوذة من الديواني بشكلا التمام

الف الطاء (خاصة)

بجوز اتصال حرف العين بشعبان بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه يجب ان يكون رأساً واضحاً . وبجوز اتصاله بالالف النهائية فقط

الحرف

لنائب الخير مغلوب

- ١، ٢، ٣
- الالف المفردة العادية واخره نهاية الالف الجلي ديواني
- ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الحرف (رسم الالف الوفاء عند الخطاطين
- بجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . العباسيين)
- ١- الالف يكون في الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
- ٢- وفي الاسطر المركبة الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تسميها الامم بالابن لثقب)
- ٣- وفي الاسطر المركبة الخفيف ما بين (٧) و (٨) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
- ٤- وفي الاسطر المركبة الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .
- (انظر ص ٥)

۱۰

امرف فردیه مع امرف نهائیه

ا م ا د ن ب ن بن ر ز س ج و ی و ی

إذا استعمل حرف الدال في الاسم بغير الربة (الايان القرآنية والاهاديث) جاز ان يكون اخره مرصداً ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل في اشكال اخرى.

إذا رفع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف  
النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طول حرف  
النون ست نقاط، لأن النون مأخوذة من خط  
المعقوف.

ولا يجوز إرساله إذا استعمل في أشكال أخرى.

د د د د د

حرف الراء      الرسالة      في النون بصفر الراء      مع الهم بصفر الراء

حرف الراء علامة اشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرمانية والرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرمانية اذا وقعت في وسط النون للرحمن اتصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط ، وكذلك الراء الرسالة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضا الى اربع نقاط . اما المركبة اللتوية فيكون طولها ثابثاً (وهو اربع نقاط ، سواء كانت مفردة او متصلة .

اللام واللام الالف

يتكون منه الالف وهو ض النون او هو ض القاف او الصاد او السين او الباء

ل

اللام الالف ذات

الظفيرة يكون بقعة او عقدتين او ثلاث وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البعد بين

لا

سلا

بجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال وتكون دائماً في النهاية .

اللام الالف

يتكون منه حرف الالف ومنه نهاية حرف الهاء ونهاية الرسالة والالف المعوج ومنه يخرج الالف الثانية

لا

اللام الالف

يتكون في بدايته من الالف المعوج في نهايته في انقطاع القام الى اليسار بنقطتين وانخفاضه بنقطة يرجع القام بنفس منحنى . ويرتفع عن الرأس الأول بنقطة واحدة ويكون الالف الحفاف للزينة وهذا شكله .

لا

لا

به هذا الشكل يكتب في الحالات الاضطرابية وفي نهاية الاسطر

لا

عول حل صلي

بجوز استعمال اللام الرسل الفردى في نهاية الاسطر غير الركبة الا انه ارسال مختلف عما ارسال كالمهانون وتوابه وهذا شكله الصحيح الموزون .

في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع اسنوا كمال

اللام الالف ويكون الزلف كما في الشكل

لا

هذا الشكل في الحالات الاضطرابية سواء كان في وسط السطر او في نهايته ويقنع على اللوح القبية الجهم

لا

صلي

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحض والثالث غير المركب



باد اولیة من نوع الیاء

باد اولیة من نوع الیاء المصغرة

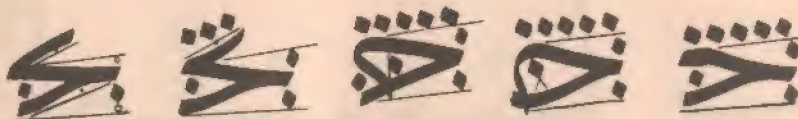
بہ مخ مخ بہرے پزیر بہرے

البادات الأولى والوسطية والنهاية

بہرے پزیر بہرے پزیر بہرے

بہرے پزیر

جهانات و سطیہ



کل حرف هاء تظہر بعدہ مد  
یکون طولها ست نقاط

والحاد لهما ليس بعدلها مدبل  
حرف مخفص فيكون طولها ست  
فقط

هذه القاعدة خاصة  
فيكون طول الحار

بكالمة الرحمن بفلم الحقيق  
ست نفاط وكذالك طرول  
النون

كل حرف عاد يظهر بعده مد  
يكون طولها ست نقاط

والحاد لهما ليس بعده مد  
حرف مخفص فيكون طولها ست  
نقاط

هذه القاعدة خاصة  
فيكون طول الحاد  
ست نقاط وكذلك طول  
النون

بكتابة الرحمن بقلم المحقق

حمر حسا حمر حم  
لحم حم حم حكيم حمر حار

لا يجوز استعمال الماء المفتوح اذا وقعت قبل اعادة الحروف الرفعية مثل الكاف واللام.



حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر  
ط طر طر طر طر  
ط طر طر طر طر

صاد اولی و وسط و نہائی طار اولی و وسط و نہائی  
ص صر صر ط طر طر

عين ثمانية  
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

عين اولى ووسط ونهاى  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية

عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية  
عين ثمانية

مرف العين  
الحمد لله على ما علمنا

يجب على الخطاط ان  
يفهم اصول التركيب  
فى وضع الحروف بموضعها

الحمد لله على ما علمنا  
الحمد لله على ما علمنا  
الحمد لله على ما علمنا  
الحمد لله على ما علمنا  
الحمد لله على ما علمنا  
الحمد لله على ما علمنا  
الحمد لله على ما علمنا  
الحمد لله على ما علمنا

تكتب رؤوس هذه الاعرف الثلاثة بشكل واحد

الواو المرسل هو

مسنقات الراو الرسل

الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء  
ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي

القاف المرسل منه مشتق من حرف النون المرسل

ف ف ف ف ف

الفاء المجموع منه مشتق من حرف الباء

الفاف المجموع منه مشتق منه كاس الالهرف

السيف والحصار والنور

الواو ذات ٧ نقاط ومن خط

الرأس المفتح من اليمين

بسم: اتصال الحرف الذي سبق

الواو برأس الواو  
منه اليسار

٦ ف ٧ ف ٨ ف ٩ ف ١٠ ف ١١ ف

الواد المجموع منه مشتق من الراد المجموعه والبدال

الرأس المفتوح من اليسار

المحقق ولا يجوز استعماله في التلث

محمد بن عبد الله

قادر اولی و وسط و نہائی

حرف فارم محدود متصل و وسط مع دونهائی  
بکتاب قبل الحرف الخفضه

فاد اولی دوسط و نهائی  
فاد اولی دوسط و نهائی

يكتب قبل الاعراف المرتفعة

٧- المواد المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأسن اللون أو اللون.

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الالحرف.

(١) المفرد  
 الكاف والنوع (٢)  
 يتكون من الألف وقاعدة  
 حرف الفاء والباء  
 يتكون من قوام اللام  
 الوسطى مع القاعدة  
 البنية في (١)  
 (٣)  
 يتكون الكاف المرسل من  
 الألف والفاء والباء المرسل  
 ويجوز استعماله في  
 النهاية  
 (٥)  
 الزنادي (٤)

(٦)  
 السيفي الأول متصل  
 يتكون من أول  
 اللام الألف  
 والرأس من أول السين  
 المرسل  
 (٧)  
 السيفي المفرد  
 والتصل  
 يتكون من أول نصف  
 اللام الألف وتسم  
 من الخطاطين بحجونه  
 منه الدال  
 (٨)  
 نموذج للسيفي  
 السيفي الوسطى  
 ومشتقاته  
 (٩)  
 نموذج للسيفي وسطى  
 ونهاى متصل

(١)  
 الكاف الزنادي يتكون الرأس منه الراد  
 المنخفض والخط الأول منه الباء في الرأس  
 المنخفض والخط الثاني منه الباء في  
 الرأس المرتفع  
 (٢)  
 الكاف الزنادي مع النهائي وفي الوسط والكاف السيفي الأولي  
 (٣)  
 الكاف الزنادي مع النهائي وفي الوسط والكاف السيفي الأولي  
 (٤)  
 الكاف الزنادي مع النهائي وفي الوسط والكاف السيفي الأولي  
 (٥)  
 يكون الفرق في الأحرف المرتفعة لكل منه اللام والدال  
 والطاء النهائي نقطتين وأما باقي الأحرف فيكون  
 الفرق بينها نقطة أو نصفها .

الكاف السيفي المفرد والوسط

حرف الباء

الباء وان الصاد يان

الباء والسين

الباء والكاف

کے راس کے

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهى متصله بالحرف الزهائى

و. یا یکتا یا یکتا یا یکتا یا یکتا

حرف الباء ذات الثلاث تقاطع وتوصفصل بالحرف الاخير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هجرة الألف غير جائز استعمالها في الخطوط الثلث والنسخ والإجازة

في موضع همزة الكاف

هجرة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع هجرة الألف

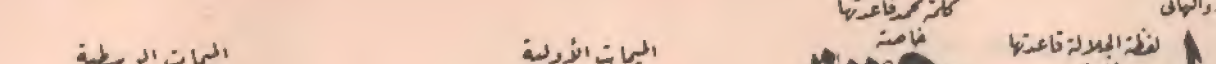
في الظلوط الثلاث

اللام الأولى والوسطى والنهائية  
لفظة الجلالة قاعدتها  
فخاصة

كلمة محمد قاعدتها  
فخاصة

الميمات الأولى

الميمات الوسطية



بِمِ دَرَطِ  
 الْمِيعَاتِ النَّهَائِيَّةِ  
 بِمِ دَرَطِ  
 بِمِ دَرَطِ  
 بِمِ دَرَطِ  
 بِمِ دَرَطِ

حرف اليم

هذا اليم الفردى يتم في خط الثلث  
ماعد الحقيق

و يجوز جعله بينا وراؤ اذا زيد نصف نقطة عنه قاعدة اليم

هذا اليم يتم في اول

هجا استعماله في حالات اضطرارية  
وفي النهاية

هذا اليم الفردى يتم في الحقيق  
وفي الثلث في حالات  
الضرورة

الحاء والخاء والجيم والراء والياء  
ومع النون اليمانية النهائية

هذا الهم ينتمى مع الباء والسين والصاد والظاء  
والفاء والقاف المرتفعين قبل الدو ينتمى مع الباء

النهائية  
في حالات  
قليلة

محمد مصباح  
الهماء الوسيط بين الهماء

ميم الراء  
رحمانية ميم الراء  
م

ميم الراء  
ميم الراء  
م

م م م م

الهماء النهائية المنخفضة

قواعد و معنی

٢ ٢ ٣

البناء الاولى يسمى صو  
رأس المال والفاد الوسيط  
منه ويسمى عجين الدهر

هذا اولية نشق من نهاية  
اواخر النون والكووس السابقة  
لها رضى اذن الفرس

هناك انخفاض وسطى

[illegible]

↑  
هاووسطية

لها و متخفص و نسبی اذن الفرس

بجمع السهاوات الوسطية السها والاذخير

جمع الهاء وانما الوسطية زالهوا والاخير  
ها ووسطية  
ها ومخفض ونسبى اذن الفرس

لحمه د ل ذ لا هـ

(٢)

( २ )

۲۳

الهاء - الاوليه والوسطية والنهائية

ههـ نهـ جهـ لـ فـ حـ

البيانات النهائية  $\uparrow$  وكيفية انصافها بالأحرف المختلفة

البدات النهاية  
ركيبة اتصالها بالأحرف المختلفة

# نی سپی صی طخی عخی فی می مئی

كلمات فردية للتصحيح

عَلَى هَتَمِ سَعْدِ صِطْعَلَاةٍ

تشكيلات و تزيين خط الثلث

[illegible]

زَنْدِيسِرَ وَلَا يَسْعَرْ دَهْمِ مَبْلَحِ بَرَوَهْ

اَبَسْجَحْ دَرْدَرْ دَرْ سَرْ ضَرْ طَعْ فِ

وَكُكْ لِكْ لِمَرْ مَرْ زَوْ وَ هَمْ لَوَايِ يَ

خَطُّ النَّسَخِ

أَبْجَدُ زُصْطَعْفِقُ

كُلُّ مَرْنٍ وَهَمٍّ لَا يَأْتِي إِلَّا

الأحرف القابلة للمد

الأحرف القابلة للمد

س ص ف ي و

البارالوجية المصغرة

بَابُ مَا يَكُونُ فِيهِ نَقْطٌ مِنْ بَنِي إِسْرَافِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

ان سيد العلم واتجاهه بنحو النسخ مطاوع الى الانجازات المؤثرة بالاسهم على خط التفت.

الباء الاولى المتصلة

١٠ لئن يقع بي لي في ثم د ب بين ين به بكم ك

اول الباء المشقة من الراء

اول الباء المشقة من الباء

الباءات الوصلية

هن تتم تخرج فتح بجنير ه لك حسا حتر

الجيم المفلوq الفصل بالاصرف المرتفعة

الجيم المفتوح الفصل بالاصرف

بتاحد حاك حل حه حلا بتح حح حرحسر

حص حط حقع حف حو حم حو حي حني

### الحجيم الوسطى والاخيرة

خبر حط حرم حرم

التعريف الأول المنصّل

سہ ساستت صح سر سر سم سی سے سم

السین الوسطی

السبعون البرمطي والزهاقي

من سن ساءت عسرفهها حشها سلسس

الصار الذي الى الفصل

العقاد الربيعي

نقد صا صم صح صر صر صی صے صند نصب

صادات و مطية و نهائية  
فص حصص مصه فصها سئصم بص عصا

طارات اولية و متصلة      طارات نهائی و درستی  
نظ طاطر طر طر طاطا ط بطر فطه

طارات اولی و نهائی و درستی      العین الادلیة المتصلة بالارتفاع و تسمى "فجائی"  
حط طیم ططلا بقا عدك عل عه علا

العین الادلیة المتصلة و تسمى "صادی"  
ع ع عر عر عصع عف عو عو ع







الأعراف المفصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

تشكيلات وتزيين غطاء النسخ

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بفتح والثلاث

۳۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَغِيثُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَغِيثُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اِنَّمَا سُبْحَانَا وَانَّهُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَنْ خَالَفَ مَا أَمَرَ تَرْكُهُ لَا يَجِيءُ  
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ وَنَسْتَجِيرُ إِنَّهُ وَلِيُّ الْمَدَائِنِ وَالْأَنْفُسِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ وَالْكَرَامَةُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الْأَرْضُ رَحِمَةٌ مَنْ فِي السَّمَاءِ  
الْأَخْمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ أَرْحَمُوا مَنْ فِي  
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجِيءٌ  
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ  
سَوْدَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ الْبَغْدَادِيِّ غُفِرَ اللَّهُ لَهُ ١٣٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ مَا نَعَمَّ اللَّهُ عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ وَآلِهِ

وَأَن أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ

مِنْ تَحْتِ الْمَدَائِدِ

الصَّالِحِينَ

كَثِيرًا مِنَ الْخَطَائِنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اللَّهُ وَلِيَّ الْمُتَّقِينَ

هَلْ أَتَاكَ خَبْرٌ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الْفِتْنَةِ  
رَبَّنَا هَذَا فَخْرُنَا وَكُنَّا بِهَذَا صَحَّابًا  
وَلَمْ نَكُنْ مِنْ الْمُفْرِقِينَ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا  
وَذُرِّيَّتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ  
وَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ أِمَامًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا نَحْنُ وَإِلَهُكُمْ  
وَمَا نَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

الطاعون

ديوان  
مكتبة الملك فيصل  
دراسة وتحقيق

مكتبة النهضة  
للطباعة والنشر والتوزيع

الفروسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَتَّقِي وَالْأَمْرُ لِلَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

وَإِنْ كَادُوا لَيَفْسُقُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِنُفْتَرِيَ عَلَيْكَ غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُكَ خَلِيلًا

# وَأَنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الْكُفَّينِ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَى بِقُلْعٍ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ ۚ وَإِذَا نَفَثَ  
نَفَثَ مَعًا ۚ لَمْ يَكُنْ يُرَدِّ الْحَدِيثَ كَسْرًا ذِكْرًا وَلَكِنْ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ فَضْلٍ يَفْهَمُهُ  
مَنْ سَمِعَهُ ۚ بَيْنَ كَفَيْهِ خَاتَمُ النُّبُوَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۚ أَجْوَدُ النَّاسِ صِدْرًا  
وَاصْدَقُهُمْ لَهْجَةً ۚ وَكَرُمُهُمْ عَشِيرَةً ۚ مَنْ رَأَاهُ بَدَّيْهُ هَابَةً ۚ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعَرَفَةً  
يَقُولُ نَاعَتُهُ لَمْ أَرِ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۚ كُنْتُهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى  
هَاشِمٌ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ ١٣٨٠



خَطُّ الْفَارِسِيِّ "التَّحْقِيقُ"

کے لئے ہمیں **وہ خط** ہی ہے

۱۱۱

بیج فہرین کت الی مم س و ہجرت

پایہ مخ مد پر بس س ص ط یغ یف و یگ

مکتبہ اہل نعم میں جو کھلا ہے وہی

خا خج حح مد حر هز حسر حصر حط حق

حکمل حم ص و ه ه تھ حلا حی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لعلم ولا شرف أعز من الحكم

عبد اللہ عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی  
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی  
مستحیب مصطلح شنی دعوات متطلبات الحیاة  
درست عند معلمی عالم متقن متقن سرنی بجا باہ



خَطُّ الدِّيَوَانِي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

عَمَّا فَنَافَاكَ لَمْ يَكُنْ وَهْمُهُ لَدَى

بِئْسَ بِرَسُولِ اللَّهِ مَا كُنْ بِدَلِيلِي

نَسَبُكَ يَا سَيِّدِي بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

اللَّهُمَّ مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ اللَّهُمَّ يَا حَسَنُ

سَفِيحٌ مُتَوَصِّفٌ مَسْكِينٌ مُفْقِرٌ كَاتِبٌ اِهْرَاطِي

فَاذْكُرُوا لِقَاءَ اللَّهِ يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكُمْ كُفْرًا

اذا لله خير . كنت وديع اليه الحسنه نعمه وخلق ان خلق حسن

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

لا شريك له ولا كفؤ له ولا كرم له غنى الفقى ولا شفيع له من النبوة ولا معص له من الكرم

بنر سعاد فقلبی ایوم منبوی منتج لارها لم یفر مکیو  
 و سعاد غدا لا یسلا فحول الله من غنض الطر زکری  
 هیفایقده عجزا مدرین لکستک قصر منقاد لا طولا  
 تجدد حور و فی قلم الافلاک تسمی کایه منهن بالامع معلول  
 شجر نزی شمع من بدایینه صفت بطمح الضحی وهو مشمول  
 لکرم به غدا لا اغصا فر من جودها لا لا النصح مقبول  
 تنفی الزیج الفزی عنه ولا فرطه من صوب س زینب یعالیل  
 لکن غدا کربیه من مهب فمع و ولع ولا خلاف و تبرین

فتروم على حال تكون بها كما تنوون في قولها الغوث  
 ولا تمسك بعقد في عرض الله عيسى الله الغوث  
 فلا يغزى من منتهى وما عجزه الله في والله حميد  
 لا تروى عجزه في قوله الله عجزه الله الغوث  
 لا رجوع ولا في قوله الله عجزه الله الغوث  
 ولا يبلغ الله عجزه في قوله الله عجزه الله الغوث  
 من كل نعمة الله في قوله الله عجزه الله الغوث

نرى الغيوب بمعنى مفروا هو الافد وقوله لا تخذوا زواج	فصح مقدرها فصح مقبرها في ختمها عاين ان الفصح تفضيل
عروا اخوها ابوهم من ابنة وجمها فوه سليل	بمضى القدره عبيها ثم زلفه من باب ما يدور به زهايل
وقال كل خبيث كثر له الداء حينئذ لا يفيء من غفلة	فقد غلبت سبي الداء كتم فكل ما قرر الزعم مفعول
لا نبشركم الا بالحق والحق انتم منكم والحق انتم منكم	مقدور انكم انتم منكم فذلك انتم منكم من غفلة تفضيل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْكَافِي لَكَ وَالْكَافِي لِي وَالْكَافِي لِي

وَالْكَافِي لِي وَالْكَافِي لِي وَالْكَافِي لِي وَالْكَافِي لِي

مختار من نثره

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ

قال على كرم الله وجهه

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ  
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَعْرِضُ بِاللَّحْزِ الْكَلْبِيِّ وَبِالْخَالِ الْبَرْقِيِّ وَبِالْأَنْفِ الْبَرْقِيِّ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَا كُواكِبَكُمْ ثَقِيرًا

صِدْقُ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ



خَطُّ الرِّقْعَةِ

ا ب ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن و هـ هـ هـ هـ هـ  
ض ط غ ف و ق ك ل م ن و هـ هـ هـ هـ هـ

ا ب ج د هـ ز ح ط ي ك ل م ن و هـ هـ هـ هـ هـ  
ل م ن و هـ هـ هـ هـ هـ

ا ب ج د ز ش س ض ط غ ف و ق ك ل م ن و هـ هـ هـ هـ هـ

هذه الهزجة تستعمل في خطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني









تحریرات فی خط الرقعة

تکلف نکار مکر ملک و عکسه یحکمر ملک

کجک کلام نکمال موکل تکلف تکمل لیل لیل سکا ارکان  
مکت مکتوب کمال کماله و سکر سکر مکتور ملار کسه عالم معلول معلوم

مقام مع مرمض مع صف مومن مم ملای

موق مرموق و محمد مکمل مع محمود و معروف معلال و مسرور مصطفی

تمرین فی خط الرقعة مع قصیدہ بابت معاد

انفالہ فتح ہند و قسطنطنیہ ہمارے اہل قلم نصیر۔ یہی ہے

هـ ا هـ م م هـ م هـ د ن هـ ا م هـ ا ط ر هـ ا س ر هـ ل ط هـ و م هـ ل م هـ ی

٥٠ . بابت سعاد فقبل اليوم مقبول بسم اترهالم بفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ هلوا الا غمر غضبض الطرف لمكبول هنيئا مقبل عجزا وبرة لا يشكى قصر منها ولا طول  
تجلوا عواض ذي ظلم اذا بسمت كانه منهل بالراح معلول شجت بذى شيم صه ما محنية صاف با بطمح ضحى وهو شمول تنفى الراج الفدى عنه وافرطه من صوب سارة بيض يعايل  
الكرم بها خلة لوانها صدف موعودها اولوا الصبح مقبول لكنها خلة قد سيط من مها فجع ودلع واخلاف وتبدل فاندوم على حال تكون بها كالتون فى اتوابها النول  
ولا تمسك بالعهدة الذي عمت الا كما بمسك الماء الفرايل فلا يفر نك ما نمت ما وعدت ان الامانة والا هلام تفضيل كانت مواعيد عروبها مستند وما مواعيد لها الا بالليل  
اجور آمل ان تدنو مودتها وما احوال الدنيا منك تنويل است سعاد بارض لا يبلغها الا القناد النجيبات الراسيل ولها يبلغها الا غدا فرة لها على الاين ارقاى وتغيب  
سه كل رضا فة الذي اذ اعرفت عرضها طاس لا اعلام مجهول ترى القيوب بعين مفرد وهو اذ اتوقرت الخراز والليل ضخم مقلها فقم مقيد لها فى خلقها عن نبات الفعل تفضيل  
حرف اخوها ابوها صه مهجته وعمرها خاها قودا شميل بمشى الفرد عليها ثم بزلفه منها البان واقرب لهايل وقال كل خليل كنت آمل لا الهينك انى عنك مشغول  
فقلت خلوا سبلى لا بالاكم فكل ما قدر الرحمن مفعول اثبت ان رسول الله ادعته والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هذا الذى اعطاك نافذة القرآن فيها مواعيد تفضيل



